

Programmaboekje



6 JUNI '09 7 JUNI

AMP PERCUSSIE FESTIVAL



RUI GOORD

WWW.PERCUSSIEFESTIVAL.NL

ZONDAG 7 JUNI

BUITENPODIUM

12 00	aanvang
13 00	Moussé Dramé & vergevorderden 45 min
14 15	Sams Ngonband 45 min
15 15	Sophie's Sabar presentatie 15 min
15 45	Samba Bumba op het veld & podium 30 min
16 15	Awidja 45 min
17 30	Pawana 45 min
19 00	Kach Kaach 45 min
21 00	Fadouha Oularé Moussa Oularé & Wulabakan Junior Percussion 120 min
Kinderworkshop Moussé 15.00 op 't veld Kulife in Afrika om 17.30 op 't veld Women on Wood om 18.30 op 't veld	

KERK

12 00	aanvang
13 45	Pasha Karami 20 min
15 00	tapdance Marlie Heijes 15 min
15 45	Clinie Martin Verdonk 30 min
16 45	Los Hermanos AfroBatencuba 45 min
18 00	Sandip Battacharya World Rhythm Synergy Group 60 min
19 15	Women on Wood (in de zaal) 10 min
20 00	Aly N'Diaye Rose orchestra 60 min
23 30	Solo Duo Trio Kwartet 2 x 30 min

GLAZEN HUIS

12 00	aanvang
14 00	Robert Kluijvers djembe solo 20 min
14 30	filmvertoning 10 min
15 00	Juri Cahero hang solo 20 min
15 30	filmvertoning 10 min
16 00	Albert Kora solo 30 min
16 45	filmvertoning 10 min
17 15	Yoran & Yaruw Vroom 20 min drum en percussie
18 00	Film vertoning 10 min
18 30	Bahjakan 45 min
23 30	filmvertoning L'Homme qui'il faut a la place qui'il faut over het leven van Fadouba Oularé 65 minuten

**Fadouba Oularé, Moussa Oularé (Guinee)
Ponda O'Bryan met Wulabakan Junior Percussion**

Fadouba is een legende en één van de oudste djembe-grootmeesters in Guinee. Hij kreeg in 2002 de djembé d'or onderscheiding vanwege zijn verdiensten als eerste djembe-solist van Guinee. Fadouba woont en leeft ook nu nog in Opper-Guinee waar hij tot op de dag van vandaag met zijn zonen en zijn studenten op traditionele feesten speelt. Moussa Oularé is één van de getalenteerde zonen die zijn vader tijdens dit concert zal bijstaan. De begeleiding zal verder bestaan uit Ponda O'Bryan met zijn Wulabakan Junior Percussion.



Ponda O'Bryan en Wulabakan Junior Percussion

Wulabakan Junior Percussion speelt traditionele West-Afrikaanse muziek en bestaat uit spelers tussen de tien en twintig jaar. Naast de traditionele scholing bij Ponda, zijn zij eind 2002 in Afrika (Senegal) geweest om te studeren bij grootmeesters Fadouba Oularé en Sega Sidibé. Ponda O'Bryan is Nederlands meest gerespecteerde djembespeler. In 1980 begon hij met zijn djembestudie bij djembemeester Fode Youla uit Guinee. Ponda speelde in "Afrika Djole" en staat te boek als autoriteit op het gebied van de Malinkestijl. Hij is een zeer goede en trendsettende docent met een schat aan informatie op het gebied van muziek en traditie.



Sandip Bhattacharya (India) • Synergy - World Rhythm

Sandip zegt: "in 'Synergy - World Rhythm' we like to spice up your world by offering you a global heartbeat. Feel the groove, pulse and swing when India, Africa, the Middle East and Europe join together to make your soul or body dance!" Sandip introduceert tijdens dit concert een special guest uit India.



Aly N'Diaye Rose Orchestra (Senegal)

Aly N'Diaye wordt in zijn geboorteland Senegal beschouwd als onvermoeibare percussievernieuwer. Het Aly N'Diaye Rose Orchestra geeft hem de gelegenheid om zijn eigen unieke repertoire ten gehore te brengen. Met instrumenten als de bougarabou, tama (talking drum), tabala, sabar, djembe, kalebassen, zang en dans krijgt u een verrassende percussie optreden voorgeschoteld. Als deze enorme ritmische machine, met passie geleid door de krachtige handen van Aly N'Diaye Rose, eenmaal op gang is, is er geen houden meer aan!



Colofon:

Productieleiding / Programmering / Publiciteit / Eindverantwoordelijkheid

Pijke Nouwen • Jenny Shakison • Martin van der Putte

In samenwerking met Stichting Landjuweel

Met dank aan:

Sophie Schouwenaar • Duncan Hoefdraad • Max • Michael • Ponda • Victor Sams • Jimmy Carter

Poster & flyer ontwerp

Ivo Sprey

Boekje Menno Schenk

Website Art in Martin

Prijzen Contest

Pustjens Percussion Products •

Stiggelbout • Melodyline

Jury Percussiecontest

Fred Cohen, Ifor Baynes, Wouter Helmig, Sjahin During

Presentatoren

buitenpodium - Angela Stelk

Kerk podium - Lerone Telborg

Glazen Huis - Jalisa Carter en

Michael

contest - Martin van der Putte

www.percussiefestival.nl

www.podiumpuls.nl

Saffierstraat 31 huis

1074 GJ Amsterdam

Programma zaterdag 6 juni 2009

WORKSHOPS: (binnen en buiten) 13.00 Bobby: Afrikaanse zang • Juri: tamburello • Momo: djembé **15.00** Sophie: sabar • Pasha: daf/tombak • Keita: doundoun **16.30** Rosa: zumba • Harouna: djembé gevorderden **18.00** John: Keniaanse dans • Harouna: djembé masterclass

PERCUSSIECONTEST: 13.00 - 19.00 in de kerk

OVERIGE: kerk: 21.00 Supercity • 23.00 Artbeat Max & Rik & Bj Moos • 24.00 o.a. Dj Steven de Peven **buiten:** 21.00 Brico Brico • 22.00 film Fadouba Oularé • 23.30 vuur met djemsessies olv Momo en Keita

FILM: (zaterdag & zondag)

L'Homme qu'il faut al la place qu'il faut (65 minuten) over het leven van djembé grootmeester Fadouba Oularé - Cédric Dupire, Matthieu Imbert-Bouchard

Foli (15 min) over het leven van djembémeester Mansa Camio - Thomas Roebers, Thomas Bonenkamp

KAARTEN: passe partout: € 22 (voorverkoop € 20) • za: € 12 incl. 1 workshop (gratis t/m 12 jaar) **zo:** € 18 volwassenen, € 5 kinderen t/m 12 jaar

voorverkoop adressen: www.percussiefestival.nl • vvv kantoren • amsterdams uitburo





Albert Distelbrink

Albert is 20 jaar bezig met de kora. Hij heeft leraren gehad uit Guinee, Senegal, Gambia en Mali. Hij put uit het rijke repertoire van west-Afrika, maar weet hier ook eigen ritmes en melodieën in te verwerken. Albert werkt met andere muzikanten, maar zal op het percussiefestival solo spelen, zodat de verwevenheid van ritme en melodie goed tot zijn recht komt.



Brico Brico

Brico Brico is een energieke Amsterdamse percussiegroep die zeer dansbare, ritmische grooves speelt naar West Afrikaans idee. De band speelt het liefst tussen het publiek en werkt zich finaal in het zweet.

Bobby

Bobby komt uit Angola en heeft in Cuba zijn opleiding tot koordirigent aan het conservatorium voltooid. In Angola was hij werkzaam als muzikaal leider van een theatergroep, koordirigent en docent van de muziekschool in Luanda. In Nederland is hij vooral bekend als inspirerend leider van het ensemble "The Angola Singers".



Pawana

Deze formatie bestaat voornamelijk uit Surinaamse Indianen. Pawana betekent 'vrede'.



Supercity

Een broeierig allegaartje van stijlen dat zich beweegt tussen blues, mariachi en americana. De nummers worden getransformeerd tot onstuimige improvisaties, waar de muzikale duels tussen Pinto en Mes op de ritmes van percussionist Maarten Vinkenoog en drummer Marshall Curtley de muziek naar een uitbunding climax weten te brengen.

Juri Cainero

Juri geeft een workshop tamburello en tammorra. Van deze Zuid Italiaanse percussietraditie worden de basistechnieken van pizzica, tarantella en tammuriata behandeld. Juri geeft ook een presentatie op de 'hang'. Dit Zwitsers instrument is zo'n 7 jaar geleden ontworpen en bestaat uit twee op elkaar geplaatste sferische schalen van staal met ingestanste vlakken. 'Hang' betekent hand in het dialect van Bern.



Awidja

In deze swingende Surinaamse Wintigroep worden de dames begeleid door 7 percussionisten.

Bahjtakan

Traditionele Hindoestaanse muziek uit Suriname.



Rosa Leijdekkers

In de workshop Zumba zal Rosa iedereen die vindt dat strak en fit samen kan gaan met dans en plezier, een perfecte workout aanbieden.

Los Hermanos AfroBetanCuba (Cuba)

De broers Ernesto en Marcos Betancourt Ramirez cultiveren al sinds eind jaren '80 de Cubaanse folklore. Met zo'n 20 jaar aan professionele ervaring kunnen deze broers gezien worden als autoriteit in de Afro-Cubaanse en andere Cubaanse muziekvormen, zoals Salsa, Son, Rumba, Merengue. Beide heren, die muziek met de papepel ingegoten hebben gekregen, zijn zowel als danser en als percussionist actief. Voor deze muzikale rijkdom danken zij hun vader Esmerido Betancourt Illas.



Martin Verdonk (NL)

Martin Verdonk behoort al jaren tot de absolute top in de percussiewereld. Geboren op Curaçao in 1959, verhuisd naar Nederland in 1971. Op twintigjarige leeftijd begonnen met percussie spelen. Studeerde o.a. aan het conservatorium in Rotterdam en in Havana bij het befaamde Conjunto Folklorico Nacional de Cuba. Martin staat vooral bekend om zijn veelzijdigheid. Hij werkt(e) o.a. met Steve Winwood, Santana, Lionel Richie, Chaka Khan, Prince, Shaggy, Toots Thielemans, Abdullah Ibrahim, dr. Lonnie Smith.



Harouna Dembélé (Burkina Faso)

Hij is geboren en getogen in een griot familie in Bobo Dioulasso (Burkina Faso), maar groeide op in de Ivoorkust waar hij djembé, doundoun, balafoon en bara speelde met zijn muzikantenfamilie. In 1994 werd hij de hoofdsolist van de groep Yelemba d'Abidjan, waarmee hij wereldwijd toerde en was hij de solist van de bekende dans en circus show 'Afrika Afrika'. Geniet van deze prettige persoonlijkheid en fantastische docent. Speciaal voor deze 10e editie geeft hij op AMP Percussiefestival enkele masterclasses.



Pasha Karami (Iran)

Pasha is een groot talent op de tombak (vaastrommel). Zijn stijl van spelen is uniek: hij beheerst verscheidene gecompliceerde ritmes en creëert daarmee muziek. Voor hem is de tombak geen percussie-instrument, het is een volwaardig muziekinstrument waarmee hij solo's speelt die zich kenmerken als dynamisch, expressief en melodisch. Tevens heeft hij een grote kennis van de westerse klassieke muziek en dit heeft al menigmaal geleid tot succesvolle mengelingen van de tombak met andere stijlen, zoals flamengo, Indiase muziek en fusie.





Momo Touré

Momo is zijn carrière begonnen bij het Nationale Ballet in zijn geboorteland Guinée. Hij heeft ook in bekende topformaties gespeeld zoals Fatala en Africa Soli. Momo heeft workshops verzorgd voor o.a. Stichting Buitenkunst en geeft momenteel lessen in diverse plaatsen in Nederland. Hij is altijd goed geluimd en weet op zijn manier het maximale uit een groep te halen.



Moussé Dramé (Senegal)

Sinds 1998 woont Moussé in Amsterdam. Hij geeft percussielessen in diverse steden in Nederland. Daarnaast verzorgt hij workshops in vele landen en treedt regelmatig op met de bands Rimbaax en Kokoura, of als gastpercussionist. Moussé wil graag de Bambara ritmes, zoals hij ze van zijn leermeesters en in de dorpen heeft geleerd, doorgeven aan iedereen die geïnteresseerd is.

Sams Ngoniband

Victor Sams is zanger, ngonispeler, componist en percussionist. Geboren op St. Eustatius in het Caribische gebied. In 1975 kwam hij naar Nederland. Met zijn ngoni band combineert Sams Afrikaanse melodieën met de swing van het Caribische gebied. Hij wordt door een aantal muzikanten begeleid op djembé, basdrums, saxofoon, gitaar, fluit en gongoma.



Solo Duo Trio Kwartet

Swingende Cuban Electro Grooves door Jos de Haas, Liber Torientes, Steven de Peven en Ramon Valle.

Max & Radical Rik & B.J. & Mohs

presenteren: Surprise act van Artbeat.

Yoran en Yaruv Vroom

Hoe jong mag je zijn om een virtuoos drum en percussie duo genoemd te worden?

Kach Kach

Kach kach is een Marokkaanse muziek-groep gespecialiseerd in Dekka el Marrakchia, een percussieve,



levendige muziekstijl uit het zuiden van Marokko. Daarnaast spelen zij muziek uit de Gnawa en Issawa traditie en voegen er shabi-elementen aan toe. De groep bespeelt traditionele percussie-instrumenten en speelt en danst in unieke traditionele kleding.

DJ Steven de Peven

Steven de Peven is een veelzijdig dj -talent. Hij draait electro maar ook stijlen als jazz, rare grooves en latin. Hij won prijzen met zijn Djazzedelic-night en met de electro formatie General electric. Ook heeft hij zijn eigen platenlabel Zephons mom en is onderdeel van het succesvol hiphop collectief Red Nose District en de multi media hooligans Piplap.



Sophie's Sabar

Sophie's Sabar bestaat uit jonge en enthousiaste dansers en danseressen. Zij zetten een frisse, vernieuwende en bruisende dansvorm neer, gebruikmakend van mbalax en andere genres. Deze komen rechtstreeks uit het kloppende sabarhart van West-Afrika: Dakar en omstreken!

Samba Bumba Amsterdam

Het repertoire van deze 12 koppige Samba-groep bestaat uit Samba Batucada, Samba Reggae, Afro Samba, Timbalada en zelf uitgewerkte stukken. Ze staan garant voor een aanstekelijke mix van uitbundig én ingetogen Baziliaans slagwerk.



Marike Hetjes

Tap Artist Platform

They Stamp, Step, Tap and Clap! Inspired by the Fusion of Beats and Sounds of all Cultures to Create and Express in a way that's called Tapdance.



Kuifje in Afrika

Het gebruik van traditionele ritmes is het basisrecept in deze Afrikaanse keuken. De 7 niet Afrikaanse koks gebruiken kwistig persoonlijke specerijen. Zo blijft 'de traditie' zich vernieuwen.

Aboubacar Keïta (Guinee)

In het Nationale Theater voor kinderen leert Keïta doundoun, Bölon, Krin, Gongoma en uiteraard djembé spelen. Op wat latere leeftijd sluit hij zich aan bij het 'Ballet Gbassikolo', bij de theatergroep 'Kaloum Soque', en later als professioneel djembéspeler in ballet 'Kaloum Lole'.



Women on Wood

Klompdans op onconventionele, ruige, dynamische en spetterende wijze. Deze dames vertalen elementen uit Afrikaanse-, salsa-, tap-, en andere werelddans en muziektradities naar een oer-Hollandse klompenchoreografie, versterkt met heftige percussie en ferme stokken. Women on wood is **WWWild!**